

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества*



В рамках Года культурного наследия народов России

XI Международная конференция-конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов

«ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: история, теория, практика»



И Т О Г И

Конференция-конкурс проведена
в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от «31» августа 2021 года № 616

«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год»:

№ 23 Перечня (высшая группа мероприятий)

**Санкт-Петербург
11 апреля – 18 мая 2022 года**

Номинация 1
«История этномузыкологии»

Лауреат I степени

Мункхаммар Карин Мария Мартина,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Азиханов Марат Фяритович,
ассистент-стажер 1 года обучения
Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова,
специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(уровень подготовки кадров высшей квалификации, вид – народное пение);
научный руководитель – Михайлова Алевтина Анатольевна,
заведующая Кафедрой народного пения и этномузыкологии

Номинация 2
«Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»

Лауреаты I степени

Пашенко Анастасия Алексеевна,
учащаяся 3 курса
Брянского областного колледжа искусств,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Шелуха Евгения Васильевна

Сафронова Дарья Александровна,
учащаяся 3 курса
Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Котенко Наталья Владимировна

Лауреаты II степени

Ершова Александра Васильевна,
студентка 4 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Калюжная Варвара Петровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Калина Любовь Викторовна,
студентка 4 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Енговатова Маргарита Анатольевна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Коростелёва Александра Александровна,
студентка 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Пузей Елена Андреевна,
студентка 3 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Калюжная Варвара Петровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Номинация 3
«Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»

Лауреаты I степени

Леонова Мария Николаевна,
студентка 4 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Столярчук Валентина Евгеньевна,
студентка 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Вищуренко Юлия Геннадьевна,
студентка 1 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Тройникова Ольга Андреевна,
студентка 1 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреаты III степени

Афонченко Варвара Владимировна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Бехтерева Ирина Валерьевна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкалогии

Кульманова Нонна Галымовна,

студентка 4 курса

Челябинского государственного института культуры,
направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
(уровень бакалавриата, профиль – руководство этнокультурным центром);
научный руководитель – Сафонова Наталья Александровна,
доцент Кафедры педагогики и этнокультурного образования

Левинская Алёна Владимировна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Семкина Вероника Владимировна,

студентка 2 курса

Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Самотягина Александра Алексеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Дипломант-участник

Константинова Любовь Андреевна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Номинация 4
«Причитания в региональных традициях»

Лауреаты I степени

Лорви Яна Вячеславовна,
студентка 3 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Мерзлякова Ольга Леонидовна,
студентка 2 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Крылов Кирилл Анатольевич,
аспирант 2 года обучения

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты II степени

Будина Ксения Андреевна,
студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкалогии

Михайлова Елизавета Евгеньевна,
студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкалогии

Арынова Асель Даутовна,
аспирантка 2 года обучения

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреат III степени

Тетюцкая Мария Ивановна,

студентка 2 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкалогии

Номинация 5

«Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»

Лауреаты I степени

Беляева Татьяна Николаевна,

студентка 2 курса

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Соловьёв Игорь Владимирович,
доцент Кафедры музыки финно-угорских народов

Михеева Людмила Игоревна,

студентка 4 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Лауреат II степени

Калошина Виктория Олеговна,

студентка 1 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Калюжная Варвара Петровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты III степени

Иванова Аида Федотовна,

учащаяся 4 курса

Якутского музыкального колледжа (училища) имени М. Н. Жиркова,
специальность 53.02.07 Теория музыки;
преподаватель – Давлетова Розалия Рашитовна

Струтинский Иван Михайлович,

аспирант 2 года обучения

Российского института истории искусств (Санкт-Петербург),
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
научная специальность 17.00.09 Теория и история искусства;
научный руководитель – Мациевский Игорь Владимирович,
заведующий Сектором инструментоведения

Дипломант-участник

Яковлева Александра Сергеевна

аспирантка 1 года обучения

Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство;
научный руководитель – Леонова Наталья Владимировна,
профессор Кафедры этномузыкознания

Номинация 6

«Особенности песенно-хореографического фольклора»

Лауреаты I степени

Кулыгина Алёна Андреевна,

учащаяся 3 курса

Белгородского государственного института искусств и культуры,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Кузнецова Наталья Станиславовна,
доцент Кафедры искусства народного пения

Ульянова Анна Алексеевна,

учащаяся 4 курса

Иркутского областного музыкального колледжа имени Фридерика Шопена,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Мехнецова Ксения Анатольевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Толстова Александра Игоревна,

студентка 3 курса

Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Сыроева Галина Яковлевна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Чижова Юлия Сергеевна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Борисова Анастасия Константиновна,

учащаяся 3 курса

Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Котенко Наталья Владимировна

Черепанова Диана Андреевна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Яневска Тияна,

студентка 3 курса

Музыкальной академии Университета имени Гоце Делчева (Северная Македония, Штип),
программа подготовки Этнохореология
(уровень магистратуры);
научный руководитель – Величковска Родна,
профессор Кафедры этнохореологии, этномузыкалогии, этноорганологии

Лауреат III степени

Яковлева Ангелина Михайловна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Номинация 7

«Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»

Лауреаты I степени

Гайниатов Радис Геннадиевич,

студент 1 курса

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова,
направление подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Соловьёв Игорь Владимирович,
доцент Кафедры музыки финно-угорских народов

Сконечный Николай Валентинович,

студент 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыкальное образование
(уровень специалитета);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты II степени

Везирова Ада Абилевна,

учащаяся 3 курса

Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. В. Собинова,
специальность 53.02.07 Теория музыки;
преподаватель – Снежкова Елена Александровна

Ширяева Ксения Александровна,
учащаяся 4 курса
Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища,
специальность 53.02.01 Музыкальное образование;
преподаватель – Мартынова Ольга Владимировна

Файзрахманова Софья Нурулловна,
студентка 1 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Крылов Кирилл Анатольевич,
преподаватель Кафедры этномузыкологии

Ховатов Семён Алексеевич,
студент 4 курса
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Соловьёв Игорь Владимирович,
доцент Кафедры музыки финно-угорских народов

Лауреат III степени

Калякина Софья Сергеевна,
студентка 5 курса
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки,
специальность 53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета);
научный руководитель – Харлов Андрей Владимирович,
и. о. заведующего Кафедрой теории музыки

Номинация 8

«Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

Лауреаты I степени

Буглова Мария Михайловна,
учащаяся 4 курса
Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Черменина Елена Сергеевна

Итянина Ангелина Ивановна,
студентка 3 курса
Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Христова Галина Павловна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Савинова Мария Юрьевна,
студентка 2 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Енговатова Маргарита Анатольевна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Пащенко Анастасия Алексеевна,
учащаяся 3 курса
Брянского областного колледжа искусств,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Шелуха Евгения Васильевна

Годорожа Кристина,
студентка 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Гончаренко Дарина Сергеевна,
студентка 2 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Карась Юлия Александровна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Кулакова Ольга Александровна,
студентка 2 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Хороших Анастасия Алексеевна,
студентка 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Номинация 9
«Изучение локальных народных песенных традиций»

Лауреаты I степени

Карачинцева Полина Витальевна,
учащаяся 4 курса

Сургутского музыкального колледжа,
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра;
преподаватель – Калинкина Татьяна Павловна

Насилевский Глеб Андреевич,
учащийся 4 курса

Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Котенко Наталья Владимировна

Сидорская Владлена Геннадьевна,
учащаяся 3 курса

Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Котенко Наталья Владимировна

Кефер София Всеволодовна,

слушатель подготовительного курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Дубовик Маргарита Сергеевна,
учащаяся 3 курса

Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Котенко Наталья Владимировна

Лохманюк Вера Георгиевна,
учащаяся 3 курса

Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Котенко Наталья Владимировна

Константинов Дмитрий Владимирович,
студент 3 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Латышева Светлана Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Лауреаты III степени

Вагайцева Нина Юрьевна,

студентка 3 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Веремеенко Дарья Владимировна,

студентка 4 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Кухтова Екатерина Витальевна,

студентка 3 курса

Белгородского государственного института искусств и культуры,
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата, профиль – хоровое народное пение);
научный руководитель – Кузнецова Наталья Станиславовна,
доцент Кафедры искусства народного пения

Оробейко Елена Васильевна,

студентка 3 курса

Белорусской государственной академии музыки (Республика Беларусь, Минск),
специальность 53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета);
научный руководитель – Беркович Татьяна Леонидовна,
доцент Кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики

Тхалиджокова Сюзанна Артуровна,

аспирантка 2 года обучения

Северо-Кавказского государственного института искусств (Нальчик),
направление подготовки 51.06.01 Культурология,
научная специальность 24.00.01 Теория и история культуры;
научный руководитель – Ашхотов Беслан Галимович,
профессор Кафедры истории и теории музыки

Дипломант-участник

Саркисян Дарья Михайловна,

аспирантка 1 года обучения

Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство;
научный руководитель – Егорова Ирина Львовна,
профессор Кафедры народного пения и этномузыкалогии

Номинация 10
«Фольклорный архив композитора»

Лауреаты I степени

Долгова Дария Константиновна,
студентка 2 курса
Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры, профиль – музыка в искусстве балета);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры музыкального искусства

Смирнова Яна Александровна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Иоанну Марина,
аспирантка 3 года обучения
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреат II степени

Бескровный Богдан Викторович,
студент 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреаты III степени

Солдатова Айталиа Александровна,
учащаяся 2 курса
Якутского музыкального колледжа (училища) имени М. Н. Жиркова,
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты;
преподаватель – Скрыбыкина Чаянда Кимовна

Кириенко Анна Дмитриевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Любименко Анастасия Андреевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Номинация 11
**«Музыкальный фольклор в современном мире:
вопросы педагогики и исполнительства»**

Лауреат I степени

Киселёв Евгений Олегович,
учащийся 4 курса
Вологодского областного колледжа искусств,
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество;
преподаватель – Балуевская Светлана Владимировна

Лауреат II степени

Будилова Мария Павловна,
студентка 5 курса
Вологодского государственного университета,
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата, профиль – музыкальное и дополнительное образование);
научный руководитель – Балуевская Светлана Владимировна,
старший преподаватель Кафедры музыкального искусства и образования

Лауреат III степени

Зеновкина Екатерина Евгеньевна,
студентка 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии